



Добро пожаловать в замок Тауферс! Перед началом экскурсии мы просим Вас не прикасаться к исторической мебели и не садиться во время экскурсии. Съемка и фотографирование разрешены только до камеры пыток включительно. Пожалуйста, обращайте внимание на небольшие ступеньки и порожки, а также на низкие двери. Если у вас возникнут дополнительные вопросы, наши сотрудники будут рады помочь вам.

Исторический обзор

Замок Тауферс был построен уже в XIII веке при лордах Тауферс. Они дали свое имя замку и расположенной под ним деревне. Лорды Тауферы построили три важные части замка: высокую башню (так называемый замок), жилую башню (дворец) и амбар, где хранилось зерно. Однако уже в 1336 г. знатные лорды Тауферы вымерли, так как у них не было потомков мужского пола. Замок на несколько лет перешел к ближайшим родственникам - графам Тирольским, а затем к дому Габсбургов. Однако Габсбурги никогда не жили в замке Тауфер; они передали замок и земли в качестве вотчин различным дворянским родам, которые содержали и расширяли замок.

Эти дворянские семьи жили в замке Тауферс примерно до 1720 г., когда замок утратил свое существенное значение. Затем около 200 лет замок был лишь нерегулярно обитаем, и за это время многие его части, к сожалению, пришли в упадок. Снег и дождь проникали сквозь крыши, а высокая башня рухнула от удара молнии или землетрясения.

С 1900 г. различные частные владельцы взялись за реставрацию замка. Первым из них был венский стекольщик, который около 1904 г. впервые установил стеклянные окна - до этого использовались только свиные пузыри на деревянных рамах, через которые в помещения попадал свет, но которые не обеспечивали теплоизоляции. Вторым владельцем в XX веке стал венский аптекарь и его вдова. Затем последовал бенедиктинский титулярный аббат Иероним Гасснер, который проживал в замке с 1950-х годов до 1977 года. С тех пор замок находится в собственности Института замков Южного Тироля - частного объединения дворян и любителей искусства Южного Тироля, которое старается сохранить замок до наших дней и делает его территорию общедоступной.

Зал судебных заседаний

В этой комнате вы познакомитесь с двумя темами, которые встречаются в большинстве комнат.



С одной стороны, речь идет об обогреве помещений. Первоначально для этой цели использовались только угольные тазы, в которые закладывался раскаленный уголь. Таким образом, можно было хотя бы согреть руки и ноги. Можно представить, что для таких больших помещений этого было недостаточно. Поэтому около 400 лет назад стали устанавливать изразцовые печи, одну из которых вы видите в углу комнаты. Это одна из 20 изразцовых печей, которые мы имеем в замке, и позже

мы увидим более красивые и старые модели.

Вторая особенность - деревянная обшивка, которая изначально устанавливалась для теплоизоляции помещений, так как между деревом и стеной оставлялось пространство, позволяющее воздуху циркулировать внутри. Для обшивки использовалась швейцарская каменная сосна - очень характерное для нашей зоны дерево. Швейцарская сосна известна своим сильным запахом, который, в свою очередь, отпугивает древесных червей. Таким образом, древесина сохранялась в течение нескольких столетий, в данном случае - с XVII века, так что ее возраст уже превышает 400 лет. При создании этой деревянной обшивки в стенах также были установлены небольшие шкафы. Однако они предназначались скорее для документов и предметов быта, поскольку одежда в основном хранилась в больших деревянных сундуках.

В замке Тауферс раньше находился Высший суд: право выносить смертный приговор. Судебные заседания проходили в этом зале, куда обвиняемого сначала вводили через дверь в цепях, а затем привязывали к деревянной колонне в центре зала. Можно сказать, что в то время эти судебные заседания могли закончиться только тремя вариантами. Либо вы были невиновны, и судья вам поверил, и в этом случае вы могли уйти домой свободным человеком. Если же, напротив, вы сразу признавали себя виновным, то вам выносился соответствующий приговор. Если же вы не хотели признаваться, а судья считал вас виновным, то вас вели в камеру пыток, где пытками пытались заставить признаться.

Кабинеты судей

Здесь мы находимся в жилых покоях хозяина замка, самого важного лица в замке. Владыка замка одновременно являлся и судьей замка, который проводил судебные заседания в предыдущей комнате.

В центре комнаты мы видим деревянный стол с различными инкрустациями. В углах мы видим даты "16" и "20", таким образом, стол датируется 1620 г. В противоположных углах мы видим орла графов Тироля, по бокам - парящих львов графов Гориции (они были связаны брачными узами с тирольскими графами), а в центре - еще одного орла, но на этот раз с двумя головами - орла Габсбургов.



Над столом расположена люстра XVIII века. Она изготовлена из цветного плавленого стекла, которое, вероятно, привезено из Мурано близ Венеции. Ее особенностью является корона из зеркал в верхней части центра, поскольку они выполняли не только декоративную, но и функциональную функцию. Они отражали свет свечей и тем самым дополнительно освещали помещение, что было необходимо еще и потому, что деревянная обшивка с годами все больше и больше темнела.

В дневное время для освещения помещений используются преимущественно эркеры, которые приносят в комнаты дополнительный свет. Даже вечером, в сумерках, здесь можно читать и работать, хотя внутри уже очень темно.

Перед продолжением экскурсии предлагаем вам заглянуть в старинную спальню хозяина замка. Здесь находится изразцовая печь 1808 года, выполненная в стиле французского ампира. Трубы для отвода дыма скрыты между стенами и ведут на крышу.

Камера пыток

Сейчас мы находимся в камере пыток, где сохранилось только одно орудие пыток - растяжка для ног XVI в. Однако в то время орудий пыток было гораздо больше, и некоторые из них можно увидеть на картинах на стенах.



Этот пролет для ног был рассчитан на 3 человек. Обвиняемые должны были сидеть на полу, просунув ноги в отверстия. Руки тоже одно время были связаны, так что сидеть здесь было не очень удобно. Пытать человека можно было по-разному: подкладывать под ноги огонь, бить плетью по ногам или вырывать щипцами ногти на ногах по одному. Кроме того, на обнаженную внутреннюю поверхность ступней наносили соль, а затем пускали коз.

Козы слизывали соль с ног и шершавыми языками медленно снимали с них кожу, пока не доходили до костей. Можно представить, что в таких условиях, конечно, все признавались, независимо от того, были они виновны или нет. В зависимости от того, в каком преступлении признавались, людей наказывали с разной строгостью. Если речь шла о чем-то очень серьезном, например об убийстве, то обвиняемых отводили в Пески в Тауферсе, где их прилюдно казнили.

Однако в самой камере пыток никто никогда не был убит, да и не ставилась такая цель. Поэтому углубление, которое вы видите в центре комнаты на полу, предназначено не для крови, а для стока осадков. В прошлом здесь не было крыши, все было открыто, и поэтому можно сказать, что дождь, снег и холод дополнительно пытали обвиняемых.

На этом экскурсия продолжается. Теперь мы осмотрим самую древнюю часть замка - старую жилую башню XIII века.

Внимание: С этого момента съемка и фотографирование запрещены!

Замковая часовня

Фрески в капелле датируются 1480 годом и выполнены мастерской Михаэля Пахера, очень известного художника из Брунека. В верхнем регистре мы видим слева Христа, обливающегося



кровью на Елеонской горе, в центре - ангела с чашей страданий в руках, справа - спящих апостолов, хотя они должны были стоять на страже. В главной сцене Христос в центре с белой бородой и мечом во рту, который превращается в лилию - знак справедливости и милосердия. Таким образом, фреска говорит о последнем дне, когда Христос сойдет на землю и будет судить людей. Справа от него мы видим его мать Марию, слева - Иоанна Крестителя. Ниже, справа, мы видим святого Сигизмунда, мучения святого Эразма и, далее, рядом с окном, святого Павла перед обезглавливанием. Ниже слева мы видим святого Андрея, а затем святого Петра трижды: один раз в темнице, один раз во время распятия и еще раз справа, у окна, - Петра с ключом от рая в руках.

Деревянный крест на алтаре относится к XIII веку, к романскому периоду, который обычно можно узнать по двум признакам: во-первых, по положению ног, так как ступни изображены параллельно. Кроме того, Христос изображен как победитель смерти, т.е. не страдающий Иисус в современном понимании, как это было позднее в готическом периоде.

Замковая часовня до сих пор посвящена святым Петру и Павлу. Каждый год 29 июня здесь служится частная месса для владельцев замка.

После этого мы снова переходим в следующую комнату, которая находится напротив нас.

Больничная палата/классная комната

Сейчас мы находимся в старой комнате для больных. В замке Тауферс проживало около 60-120 человек, и поскольку базовая медицинская помощь в то время была не слишком развита, больных старались изолировать от здоровых. Контакт с внешним миром осуществлялся в основном через небольшое окно в комнате. Таким образом, больные могли участвовать в Святой Мессе, и можно сказать, что вера в то время часто была единственной надеждой на исцеление.



Однако спустя много лет эта комната превратилась в нечто совершенно иное. В 1564 г. у Беатрикс фон Фигер возникла идея основать в замке Тауферс школу для дворянских детей из окрестностей. Таким образом, больничная палата впоследствии превратилась в классную комнату. Фотографии в нижнем разделе - это, так сказать, первая старинная школьная фотография. Каждый ребенок имел свой портрет, над которым можно увидеть имя ребенка, его возраст, а рядом - фамильный герб. Особенностью этой школы было то, что здесь обучались не только дети разных возрастов, но и принимались девочки.

В отличие от сегодняшнего дня, дети должны были сами приносить в замок стулья и скамейки. К счастью для нас, до наших дней сохранился один стул, который вы можете видеть под окном. Это стул ученика Каспара Прайтенбергера, который посещал школу в 1684 году. Здесь же можно увидеть, насколько маленькими были дети в то время; сегодня школьнику в возрасте 5 лет наверняка было бы трудно найти место.

Рыцарский зал

Вы должны представить себе следующий зал, заполненный стульями и заставленный столами. Ведь когда рыцари праздновали в мирное время, именно здесь они танцевали, смеялись, пели, ели и пили. В нише слева от маятниковых часов до сих пор можно увидеть старую пристройку, которая уже тогда не имела ни двери, ни занавески. Дренажный блок с тех пор был закрыт, поэтому туалет больше не функционирует.

Маятниковые часы датируются 1650 г., первоначально они находились во внутреннем дворе, где, согласно документам, находились до Первой мировой войны. На фото слева - часы того времени, а на фото 2015 года - часы, отреставрированные часовщиком Хуббухом. У часов только одна стрелка - часовая. Минуты и секунды в то время были не так важны, только колокол показывал точное время на часах. В прошлом эти часы также нужно было заводить вручную, но сегодня об этом заботится небольшой электромотор, расположенный в деревянном ящике.



Красочная фреска в зале относится не к средневековью, а к современности. Она была выполнена в 1967 году австрийской художницей Лидией Ропполт, подругой аббата Гасснера, который хотел увековечить себя здесь. В центре мы видим Мадонну с Младенцем, левая сторона изображает прошлое: Адама и Еву, шепчущихся друг с другом, или проносящегося ангела Люцифера. На правой стороне, напротив, изображено настоящее: автомобиль, самолет и часы, показывающие без четверти двенадцать. Это означает, что до последнего дня на Земле осталось всего четверть часа. Кроме того, в 1967 году мы находились в состоянии холодной войны, поэтому на фреске также можно увидеть разорвавшуюся атомную бомбу.

Комната с привидениями

Это, пожалуй, самая известная комната в замке Тауферс. Когда-то эта комната была комнатой принцессы Маргариты, которая безумно влюбилась в крестьянина из Санда в Тауфере. Конечно, в Средние века свадьба между принцессой и крестьянином не была бы разрешена, поэтому супруги хотели тайно пожениться в лесу рядом с замком. В день свадьбы крестьянин пришел из деревни, но не успел взять в жены свою Маргариту, как был смертельно ранен стрелой одним из телохранителей принцессы. Принцесса была очень опечалена смертью своего возлюбленного, поэтому на долгие семь лет заперлась в этой комнате. Чтобы положить конец своим страданиям, она выбросилась через окно. Легенда гласит, что Маргарита и по сей день не покинула этот мир, так как периодически в полночь здесь слышны шаги, плач и крики принцессы.



Кровать датируется 1641 годом, и она также несколько короче современных кроватей. С одной стороны, это связано с тем, что рост людей в то время не превышал 1,60 м, а с другой стороны, люди спали в полусидячем положении. Считалось, что лежание слишком близко к смерти. Навес над головой был не только декоративным элементом, но и выполнял определенную функцию: зимой на него накидывали тяжелые шерстяные одеяла для защиты от холода, а летом - более легкие ткани для защиты от насекомых, таких как комары и мухи. Аналогичная система присутствует и в колыбели со съёмными кольцами. Можно представить, как холодно было в замке Тауферс, особенно в зимние месяцы, поэтому такие одеяла были, безусловно, необходимы. Позже в этой комнате была установлена изразцовая печь, датируемая 1755 годом и являющаяся самой ценной в замке. Она была расписана вручную так называемой дельфтской синей краской. Эта краска была очень сложна в работе и поэтому очень ценна.

В этой комнате мы видим еще две диковинки: Первая - деревянная фигура с оленьими рогами. Она относится к эпохе Возрождения, как и кессонный потолок с розетками. Второй - турецкий шлем над детской колыбелью, на котором легко узнается исламская надпись. Позднее шлем был переделан в масляную лампу.

Библиотека

Сегодня в библиотеке по-прежнему более 4 000 книг, и особенностью ее является прежде всего разнообразие тематики. Здесь есть книги по истории, искусству, литературе, военным стратегиям, медицине, энциклопедии и т.д. Языки также очень разнообразны: немецкий, итальянский, французский, английский, венгерский и т.д. Старые экземпляры хранятся в закрытых шкафах, чтобы лучше их сохранить. Самая старая книга датируется 1540 годом и посвящена юриспруденции.



Мебель в этом зале относится к эпохе маньеризма. Однако они происходят не из замка, а из старой ризницы в деревне. Около 1900 г. они были куплены первым частным владельцем и перенесены наверх. То, что эта мебель изначально принадлежала к церковной сфере, видно и сегодня. В больших шкафах хранились большие облачения священников, слева от них в углу до сих пор видно старое окно для исповеди, а между окнами - старая табернакль.

В этом зале мы также видим красивый кессонный потолок, в центре которого изображен герб господ Тауферов, в форме креста - четыре ветхозаветных пророка.

Самая старая изразцовая печь в замке находится в библиотеке, она датируется 1680 годом и является самой декоративной печью в замке. Мы видим различные цвета, орнаменты и фигуры. В нижних углах изображены рыцари, сражающиеся с бородатыми турками. В конце XVII века Великая турецкая война была весьма актуальной темой: османы стояли у ворот Вены и, таким образом, представляли угрозу для всей Европы. Однако поскольку в итоге они проиграли эту войну, то теперь им пришлось символически нести тяжесть печи по углам. Как правило, такие печи топилась снаружи, например, в примыкающем коридоре. Таким образом, можно было избежать попадания дыма, грязи и копоти в сами помещения. Кроме того, можно было не беспокоить хозяина замка во время его работы в библиотеке.

Оружейная палата

Когда речь идет об оружии, особенно важен один герой - рыцарь. Доспехи средневекового рыцаря весили около 30-40 кг. Можно себе представить, какой физической формой нужно было обладать, чтобы носить такие тяжелые доспехи, и, конечно же, сражаться в них! В основном рыцари сражались на мечах, но на лошадях они также использовали копья.



Крестьянин не мог позволить себе такое оружие. Поэтому он смастерил дубину из куска дерева, который затем выдолбил. Таким образом, дубину было не только легче транспортировать, но и можно было заполнить ее мелкими камнями. В конце все было залито пчелиным воском, чтобы ничего не выпало, и у крестьянина появилось хорошее оружие для защиты от рыцарей.

Однако в Средние века существовало не только оружие ближнего боя, но и оружие дальнего боя. Сзади, под окном, можно увидеть небольшую катапульту в масштабе 1:10. Эти катапульти были очень удобны для атаки замка снаружи, так как могли достигать расстояния до 500 м. Для разрушения стен замка использовались большие каменные шары, а для выжигания внутренней части замка - шары из горячей соломы.

Интересно, что для распространения болезней, например чумы, в замки забрасывали трупы и экскременты. Сегодня этот метод называется биологической войной.

На стенах висит различное оружие рыцарей и крестьян, турецкое оружие, которое люди увозили домой в качестве трофеев после выигранных сражений, итальянский шлем времен Первой мировой войны и французские штыки внизу.

Однако сани в галерее не имеют никакого отношения к войне - это свадебные сани. Пвозка, запряженная лошадьми, ехала впереди, а жених и невеста сидели сзади. Сани были очень маленькими, так как в то время уже женили детей в возрасте от 10 до 15 лет. Как правило, им не разрешалось самим выбирать себе партнеров, так как с помощью свадеб дворяне могли поддерживать или даже повышать свой статус. В то время дамы уже в 17 лет считались старыми девами, и для тех, кто в этом возрасте еще не был женат, единственной альтернативой был монастырь.

Комната "Наполеон"

Теперь мы посмотрим на последнюю часть замка - гостевое крыло. В коридоре стоят различные охотничьи ружья XVIII и XIX в. Право на охоту всегда принадлежало правителю зоны, но его гости могли брать эти ружья на охоту вместе с ним.



Первая комната для гостей - это так называемая "комната Наполеона". Однако Наполеон здесь никогда не останавливался, только его генерал Франсуа-Жозеф Лефевр. Когда-то французские солдаты проходили по дороге под замком, чтобы попасть в Австрию. Поскольку зимой перевалы в верховьях долины становились непроходимыми, французская армия, в том числе и Лефевр, зимовала здесь, в замке Тауфер. Однако более известным из них был Наполеон, поэтому комната была названа в его честь.

названа в его честь.

Карта в этом зале датируется 1842 годом, когда еще не было ни самолетов, ни спутников, поэтому технологические возможности были весьма ограничены. Тем не менее, карта выполнена очень хорошо: юг более точен, чем север, но в целом она верна и сегодня.

Рядом с кроватью мы видим старую ванную - умывальник. В этой емкости помещалось около двух литров воды, но этих двух литров должно было хватить на две недели. В то время мыли только руки, ноги и область вокруг глаз. Купались раз в месяц и только летом, так как зимой было слишком холодно. Да и вообще, мыться в то время не хотелось, так как считалось, что от частого мытья кожа испортится. Поэтому люди чаще всего прибегали к ароматическим духам или пудре.

В это время легко распространялись болезни, поэтому здесь также можно увидеть аптекарский шкаф XVII века. В выдвижных ящиках хранились различные сушеные травы и лекарства, некоторые из которых могли быть получены из собственного сада замка.

Отсюда коридор ведет к последней из комнат для гостей.

Комната кардинала

Это самая большая и современно обставленная комната в замке, поскольку вплоть до 1970-х годов здесь регулярно останавливались гости. Последним постоянным гостем был кардинал



Эжен Тиссеран. Он был хорошим другом аббата Гасснера, последнего частного владельца замка, которого часто навещал в летние месяцы. Тиссерант имел очень хорошие контакты с Ватиканом и, вероятно, был главным спонсором реставрации и содержания замка в то время. На фотографии на заднем плане еще видна старая обвалившаяся башня, которую удалось восстановить благодаря его помощи.

На этом экскурсия по внутренним помещениям заканчивается. Теперь вы можете самостоятельно осмотреть внешнюю территорию, пройдя через старое зернохранилище, где находятся специальные выставки на разные темы от Пасхи до Дня всех святых. Затем пройдите к Высокой башне, где вы подниметесь налево (это **возможно только в период с Пасхи до конца октября!**) и спуститесь направо во внутренний двор. Вы пройдете мимо небольшого детского лабиринта, а также цистерны и старого ледяного погреба.

Благодарим Вас за посещение замка Тауферс!

